



COMMUNIQUE DE PRESSE
Bruxelles, 19 septembre 2026

Prix Atomium 2026 : les lauréat-es sont connu-es

Ce samedi 19 septembre, jour de lancement de la Fête de la BD, les lauréat-es des Prix Atomium ont été dévoilé-es. Depuis 10 ans, le festival récompense les autrices et auteurs de bande dessinée. Cette année, ce ne sont pas moins de 85 000 euros de dotation qui seront répartis entre les 8 gagnant-es.

Bruxelles est un véritable hub pour la création BD. En témoignent la présence importante du secteur sur son territoire ainsi que la multitude d'expos, de fresques, de libraires et d'activités qui tournent autour du 9^{ème} art. Afin de soutenir les autrices et auteurs, les autorités bruxelloises décernent, depuis 10 ans maintenant, les Prix Atomium de la Bande Dessinée. Ceux-ci sont, dans leur grande majorité, remis en espèces pour permettre aux lauréat-es de financer leur travail. Aucun autre festival BD européen ne remet d'aussi importantes sommes aux créatrices et créateurs. Cette année, plus de 85 000 euros sont répartis entre les 8 prix.

Ces récompenses ont été remises ce samedi 19 septembre à la Bourse de Bruxelles.

Prix Atomium Leblanc de la jeune création

Le Prix Atomium Leblanc de la jeune création a été créé par l'association Raymond Leblanc, dont l'objet est de faire connaître, rassembler et conserver l'ensemble du patrimoine culturel constitué par Raymond Leblanc, fondateur, entre autres, du « Journal Tintin », des Éditions du Lombard, de l'agence de publicité Publiart et des studios de dessins animés Belvision. Il vise à récompenser le travail d'un-e jeune auteur-trice n'ayant pas publié plus de deux albums de bande dessinée.

Lauréate : Adele Rhoads – V.A.

L'avis du jury : « Ce projet envoûte d'emblée par la force de sa fantasmagorie, tant graphique que narrative. Il s'agit d'un véritable projet artistique et ambitieux, porté par une personnalité affirmée et une remarquable maîtrise graphique. Original et solidement construit, le récit ouvre des portes oniriques sur une introspection à la fois historique, intime et familiale. Son traitement singulier laisse entrevoir de véritables moments d'éblouissement et invite le lecteur à se laisser happer par un univers où réel, mémoire et imaginaire se répondent. Une expérience dont on devrait ressortir avec un regard différent sur la nature et, plus largement, sur le monde qui nous entoure. »

Synopsis de la BD : Dans une maison isolée, nichée au cœur des forêts profondes de la Virginie aux États-Unis, une fille de 11 ans rend visite à sa grand-mère atteinte d'un cancer. Toutes deux partagent un moment tendre et chaleureux dans la froideur des tubes de perfusion et le bruit des machines. Submergée par un pressentiment étrange, la jeune fille décide de fuir la maison en s'échappant par la fenêtre. Elle s'enfonce dans les bois, à la recherche d'un souffle, d'une échappée. Ce qui commence comme une errance fantasque dans la nature devient peu à peu une expérience trouble, dont le retour à la réalité sera marqué par une teinte plus sombre. Cet événement marque le début d'une série de phénomènes de plus en plus étranges.

Récit inspiré de souvenirs d'enfance, V.A. est une plongée dans un endroit suspendu, à la frontière du réel et du symbolique. Elle se déroule au 300 Artillery Road, là où la nature semble dialoguer étrangement avec le corps humain.



Dotation : 20 000 euros (une bourse de 10 000 euros allouée par la COCOF et 10 000 euros en avance sur droits) ainsi qu'un contrat d'édition proposé, en alternance, par les Éditions du Lombard, Futuropolis ou Casterman. La lauréate 2026 sera publiée aux Éditions Casterman

Partenaires : Association Raymond Leblanc, la COCOF, les Éditions du Lombard, Futuropolis et Casterman

Plus d'informations : <http://www.raymondleblanc.be>

Prix Atomium Catherine Schoemann – Patrimoine BD

Le "Prix Atomium Catherine Schoemann – Patrimoine BD" récompense une œuvre destinée à honorer et soutenir les efforts de préservation, de promotion et de découvrabilité du patrimoine européen de la bande dessinée. Ce prix, inauguré en 2025, s'inscrit dans une démarche durable et ambitieuse, visant à protéger les trésors du neuvième art tout en mettant en lumière des projets exemplaires. Il récompense les actions consacrées à la valorisation des œuvres historiques, à la conservation des archives ou encore à la réédition et la diffusion de bandes dessinées patrimoniales, favorisant ainsi la transmission de cet héritage culturel aux générations futures.

Voici les ouvrages en lice pour le Prix qui sera décerné début décembre 2026, en association avec le Festival SoBD, à Paris :

- Peanuts, Every Sunday, 1952-55 – Charles Schulz (Dargaud)
- Œuvre complète 1967 – Gotlib (Dargaud et Fluide Glacial)
- Le Génie des Alpes, intégrale 5 – F'murr (Dargaud)
- Les 3 formules du professeur Satō – version journal Tintin - Edgar P. Jacobs (Dargaud)
- Max Fridman, printemps-été 1938 : Rhapsodie hongroise / La Porte d'Orient – Vittorio Giardino (Glénat)
- Max Fridman, automne 1938 : No Pasarán – Vittorio Giardino (Glénat)
- Giuseppe Bergman, aventures complètes 1980-2004 – Milo Manara (Glénat)
- Spirou... et Fantasio, 1946-1950, l'intégrale – André Franquin (Dupuis)
- La Loterie, d'après Shirley Jackson – Miles Hyman (Casterman)
- Three Rocks, l'histoire d'Ernie Bushmiller, l'homme qui créa Nancy, préface de Art Spiegelman – Bill Griffith (Casterman)
- Le Vent dans les saules, le grand classique de Kenneth Grahame – Michel Plessix (Delcourt)
- Pétrus Barbygère – Joann Sfar et Pierre Dubois (Delcourt)
- L'Épervier, tome 1, Le Trépassé de Kermellec – Patrice Pellerin (Éditions Soleil, collection Quadrants)
- Jack Palmer, intégrale 1 de 1974 à 1984 – René Pétillon (Glénat)
- Jack Palmer, intégrale 2 de 1982 à 1987 – René Pétillon (Glénat)

Dotation : 5 000 euros en espèces

Partenaires : Catherine Schoemann Projects, Point of View

Plus d'informations : <https://www.schoemann.be/prix/>



Prix Atomium du Graphisme et du Design

Ce prix récompense une œuvre dont l'excellence visuelle et graphique est remarquable. Sont notamment pris en compte : la qualité du dessin, de la maquette, de la typo et du design général. Mais aussi la manière dont ces qualités visuelles transcendent et magnifient le récit.

Lauréat : L'oiseau chanteur – Désirée et Alain Frappier (Steinkis)

L'avis du jury : « Les membres du jury ont été touchés par la force d'un parti pris graphique sobre et profondément cohérent avec le récit. La séparation du texte et de l'image, le rythme de la mise en page et le travail remarquable des matières en noir et blanc construisent une narration singulière, où chaque choix graphique vient renforcer l'émotion, la mémoire et l'intimité du récit. »

Synopsis de la BD : Un récit intime et sobre, où l'autrice revient sur son enfance marquée par une éducation inégalitaire et des violences tues. À travers un texte abrupt, accompagné d'illustrations évocatrices, elle met en lumière les silences familiaux et la difficulté de se reconstruire.

L'oiseau chanteur ne répond pas seulement à la nécessité de poser le poids du passé dans un récit autobiographique. Il tente de mettre en lumière la normalisation d'un climat incestuel et de violences physiques et psychologiques sur des enfants qui, tout en partant du cercle familial, s'étend à la société tout entière. La violence et l'inceste se taisent. La construction du récit séparant le texte des planches est une façon de mettre en exergue le silence imposé. Les illustrations présentes sur les pages de droite de l'album font miroir au texte, posé seul sur les pages de gauche.

Dotation : 4 000 euros en espèces destinés à l'auteur

Partenaires : L'Atomium, le Design Museum Brussels, la Librairie Brüssel et visit.brussels

Prix Atomium Fédération Wallonie-Bruxelles en bande dessinée

Le Prix Atomium Fédération Wallonie-Bruxelles, également appelé Espiègle de la bande dessinée, récompense un album graphique paru au cours de l'année 2025. Le prix est remis en deux temps : une première fois lors de la Fête de la BD, en septembre, puis lors de la cérémonie des Espiègles, en novembre.

Lauréat : Pascal Matthey – Du pain blanc et du chocolat (L'Employé du Moi)

L'avis du jury : « Avec *Du pain blanc et du chocolat*, le jury salue une œuvre d'une grande finesse et intelligence, entrelaçant adroitement biographie, récit de l'intime et histoire universelle. Après avoir exploré l'enfance et l'adolescence, Pascal Matthey s'attache ici aux traumatismes familiaux, évoquant la deuxième guerre mondiale en creux, sans jamais la montrer. L'ouvrage confirme la montée en puissance narrative de l'auteur et la grande cohérence de son œuvre, qui s'inscrit dans le temps long. Poésie et sensibilité se dégagent de cet album au format bien pensé. Texte et image, séparés sur la page, entrent en résonance. Le dessin au crayon noir, fin et d'une précision saisissante, distille souvenirs et nostalgie. À travers son trait, Pascal Matthey convoque la mémoire collective et propose aussi une subtile réflexion sur le recyclage des



images : par d'habiles clins d'œil à des personnages emblématiques du 9e art, Pascal Matthey revisite avec brio l'histoire de la bande dessinée. »

Synopsis de la BD : Du pain blanc et du chocolat est un récit autobiographique et historique à portée universelle. À travers les souvenirs de ses étés passés chez ses grands-parents en Allemagne dans les années 80, Pascal Matthey remonte le fil de l'histoire familiale. Sa mère lui raconte l'enfance de son propre père dans l'Allemagne de l'après-guerre : enrôlé de force dans la Wehrmacht en 1945, il tente d'échapper aux combats avant d'être fait prisonnier par les Britanniques et envoyé dans un camp en Belgique, où il travaille dans les mines de charbon. Entre souvenirs d'enfance et récits transmis, Du pain blanc et du chocolat explore les traces intimes laissées par la guerre et la manière dont elles se transmettent d'une génération à l'autre.

Dotation : 10 000 euros en espèces

Partenaires : Madame Elisabeth Degryse, Ministre-Présidente du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en charge du Budget, de l'Enseignement supérieur, des Bâtiments scolaires, de la Culture, de l'Éducation permanente, des Relations internationales et de la Francophonie

Plus d'informations : www.bandedessinee.cfwb.be

Le Prix Première Atomium Galaxies BD

Le Prix Atomium RTBF Galaxies BD est décerné par la rédaction de Galaxies BD, la seule émission radio entièrement dévolue à la bande dessinée en Belgique (chaque samedi, de 17 à 18h, sur La Première). La rédaction dans son ensemble choisit l'album de l'année parmi les titres présentés par les 7 chroniqueur·euses de Galaxies BD durant la saison écoulée (de septembre à juin), ainsi que les titres présentés par l'animateur de l'émission, Thierry Bellefroid, qu'il s'agisse d'albums faisant partie de ses recommandations ou de ceux dont les auteur·ices ont été invité·es dans l'émission.

Lauréate : Rouge signal – Laurie Agusti (Éditions 2042)

L'avis du jury : « *En plébiscitant Rouge Signal, le jury du Prix Première Atomium Galaxies BD salue autant la puissance de son dessin – composition, couleurs, découpage – que la remarquable maîtrise de son scénario. L'album accomplit un saisissant travail d'équilibriste entre thriller et documentaire, sans commentaire surplombant. Par la justesse de son regard et la force de son dispositif narratif, Rouge Signal donne à voir les mécanismes d'une violence contemporaine sans jamais les simplifier. »*

Synopsis : Rouge signal : le nom d'une couleur qui sublime les ongles des femmes s'allume comme le voyant d'une alarme, embrase les frustrations et les désirs de vengeance, annonce le crime de sang. Alexandre est un homme blanc, cisgenre, de la classe moyenne. Malheureux en amour, il s'ennuie au travail et rumine son ressentiment, seul, chez lui, entre son frigo et son téléphone, scrollant compulsivement pour trouver sur internet des solutions toutes faites. Sur le trottoir d'en face, quatre femmes discutent et travaillent dans une onglerie. Depuis sa fenêtre, il les épie. Sous l'influence d'un groupe d'hommes, la colère monte et cristallise sa haine contre toutes celles qui, selon lui, ont pris le pouvoir et menacent la société tout entière. Laurie Agusti écrit surtout pour la jeunesse. En signant cette première bande dessinée adulte, elle a choisi de se glisser dans la psyché d'un homme violent pour décrire avec une précision quasi chirurgicale le processus de la radicalisation et la mécanique du pire. Son thriller glaçant suit la logique de la violence masculiniste,



dévoile par la rigueur documentaire un réel terrifiant. Le rythme s'emballe. À la gouache, les effets de lumière révèlent les pulsions meurtrières en jouant avec la palette des vernis aux couleurs pop en hommage à la féminité haïe. Contre la mort, la vie résiste dans le portrait de ces quatre femmes aux personnalités singulières. Une bande dessinée pour avertir, prévenir et tenter par la beauté et l'intelligence d'éteindre l'incendie.

Dotation : 20 000 euros en espace publicitaire sur les médias de la RTBF et un fort soutien éditorial sur l'antenne de La Prem1ère

Partenaire : La Prem1ère - RTBF (Radio-Télévision belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Le Prix Atomium Cognito de la BD historique

Le Prix Cognito de la BD historique récompense la meilleure bande dessinée à caractère historique. Ce prix est destiné à couronner les auteur·rices qui auront su, au travers d'un ouvrage, mettre en lumière une partie du passé.

Lauréat : Journal inquiet d'Istanbul – Ersin Karabulut

L'avis du jury : « *L'histoire vraie d'un auteur de BD, dessinateur de presse et caricaturiste qui sera, au fil des pages, amené, avec pour seule arme le dessin, à s'engager politiquement. Le récit est traversé par les doutes et les interrogations d'un anti-héros à la personnalité... inquiète. C'est l'humanité du personnage principal, la fragilité et la drôlerie de ses amis dessinateurs face à la dictature de Recep Tayyip Erdogan qui a finalement mis d'accord le jury. Ainsi qu'un dessin sortant des sentiers battus, original, très personnel, aux frontières de la caricature et des couleurs un peu passées en parfaite adéquation.* »

Synopsis de la BD : Loin d'être un militant ou un intellectuel, Ersin Karabulut est avant tout un dessinateur animé par sa passion de créer. Avec ses complexes et ses doutes, il ne cherche qu'à faire ce qu'il aime : dessiner. Ses amis et lui lancent alors 'Uykusuz', un magazine satirique qui rencontre un succès immédiat, particulièrement auprès des jeunes. Mais dans une Turquie en pleine mutation, les réalités politiques viennent bousculer son quotidien.

À travers des moments drôles, touchants, parfois douloureux, ce livre nous plonge dans le quotidien d'un créateur emporté malgré lui par les tourments de son époque, dans un pays où la société devient de plus en plus conservatrice et où les libertés reculent.

Dotation : 5 000 euros en espèces

Partenaire : Prix Cognito

Plus d'informations : <http://www.cognito-fondation.be/cognito-belgique/presentation>

Le Prix Atomium Le Soir de la BD d'actualité

Le quotidien belge Le Soir est, depuis toujours, le journal de référence en matière de bande dessinée. Avec ce prix, il récompense l'ouvrage qui excelle dans le traitement du monde qui nous entoure sous la forme d'un reportage en bande dessinée.



Lauréats : Et toi, comment ça va ? – Charles Berberian et Michèle Standjofski (Casterman)

L'avis du jury : « *D'une rive à l'autre de la Méditerranée, Michèle Standjofski, née à Beyrouth, et Charles Berberian, qui a grandi à Beyrouth avant que ses parents ne déménagent en France, se sont échangé dessins et émotions face à l'horreur de la guerre au Liban. Un dialogue artistique s'est noué entre ces deux enfants du chaos. Leur roman graphique, Et toi, comment ça va ?, a tenté de remettre de la vie, de l'empathie, de la solidarité, de l'humanité dans un monde fracassé par les massacres et la destruction. Dans leur livre, les auteurs déroulent les fils du passé comme du présent pour comprendre comment on en est arrivé là, sur fond d'histoire commune entre l'Europe et le Proche-Orient, avec beaucoup d'intelligence et de générosité. Et toi, comment ça va ? nous montre que l'art peut servir à aller un peu moins mal. Dans cette correspondance entre les deux artistes, l'écoute des différences l'emporte sur les désaccords politiques. Le dessin joue de sa capacité à transmettre du désir d'apaisement. Il exprime ce que les mots n'arriveront jamais à dire pour amener une autre vision du monde. Cette bande dessinée invite à reconsidérer notre rapport à l'actualité et à voir comment la petite histoire est porteuse au quotidien de la grande histoire.* »

Synopsis de la BD : Et toi, comment ça va ? est le titre de la correspondance dessinée entre Charles Berberian depuis Paris et Michèle Standjofski à Beyrouth. Cette phrase semble être une question des plus anodines. Mais il n'en est rien au Liban en temps de crise dès lors qu'on n'ose même plus la poser tant la réponse est tristement évidente.

Ami-es de longue date, Michèle Standjofski et Charles Berberian confrontent leurs points de vue sur une actualité littéralement bouleversante. La première maintient son activité artistique malgré les secousses et la poussière des bombardements, le second tente de débrouiller par le dessin tout ce qui semble obscurci par le feu continu des passions tristes entretenues par les chaînes d'info et les réseaux sociaux, entre clash, fake news et choc face à la violence de la guerre...

Dotation : 20 000 euros en espace publicitaire, ainsi qu'une forte présence rédactionnelle sur les supports du journal Le Soir.

Partenaire : Le Soir

Le Prix Atomium Spirou

Le Prix Atomium Spirou récompense des jeunes talents qui excellent dans le format imposé suivant : le strip en 3 cases. Comment développer, en quelques cases, un arc narratif cohérent, un univers, un gag et cultiver plusieurs niveaux de lecture qui plaisent aux petits comme aux grands ? Chaque participant peut proposer maximum 4 strips de 3 cases.

Lauréat : Maxence Jacquin

L'avis du jury : « *L'art du strip est une affaire de précision : chaque mot, chaque lettre, chaque petit détail de dessin doit servir à 100% la musicalité qui nous mènera, si le travail est bien fait, jusqu'à la chute certaine. Mais il doit, en même temps, servir un humour spontané, direct et efficace. Un équilibre que Maxence Jacquin a pu atteindre dans sa série Charles & Cie, que la rédaction de Spirou a trouvé très drôle, maligne et piquante comme il faut. Maxence Jacquin est un jeune illustrateur de 27 ans et non-professionnel de la BD, il n'a encore jamais publié d'album.* »



Les strips de Maxence seront publiés dans le journal Spirou dans le courant de l'année 2027 !

Dotation : histoire publiée par le journal Spirou et toutes les publications seront rémunérées au tarif professionnel

Partenaire : Journal Spirou

Plus d'informations : <https://spirou.com/concours-prix-atomium-spirou-2026/>

La Fête de la BD continue ce week-end...

Les 19 et 20 septembre 2026, se tient la **Fête de la BD**. Un festival rythmé par des **expositions, des animations et des rencontres inédites**.

Plus d'infos sur les Prix Atomium : <https://www.visit.brussels/fr/visiteurs/agenda/bd-comic-strip-festival?undefined=prixatomium>

Contact presse : Noémie Wibail - n.wibail@visit.brussels - +32 490 49 43 84

Avec l'aimable autorisation de l'ASBL Atomium.