



PERSBERICHT
Brussel, 19 september 2026

Atomiumprizen 2026: dit zijn de winnaars

Zaterdag 19 september ging het Stripfeest van start. Dat gebeurde o.m. met de uitreiking van de Atomiumprizen, de jaarlijkse stripprijzen. Al tien jaar vormt de uitreiking van de Atomiumprizen de start van het festival. Dit jaar werd maar liefst 85.000 euro aan prijzengeld verdeeld onder 8 winnaars.

Dat Brussel een erg creatieve hub voor stripmakers is, mag blijken uit het groot aantal tentoonstellingen, musea, stripwinkels, muurschilderingen en activiteiten rond de negende kunst in onze hoofdstad. Om stripauteurs een duwtje in de rug te geven, reikt de Brusselse overheid al 10 jaar de Atomiumprizen uit. De meeste prijzen worden in geld uitgekeerd. Dat moet de winnaars helpen om hun werk te financieren. Geen enkel ander Europees stripfestival kent zulke grote bedragen toe aan stripmakers. Dit jaar gaat het om ruim 85.000 euro verdeeld over 8 prijzen.

De uitreiking vond plaats op zaterdag 19 september in de Beurs van Brussel.

Atomiumprijs Leblanc voor Jong Talent

Deze prijs werd in het leven geroepen door de vzw Raymond Leblanc, een vereniging die het culturele erfgoed van Raymond Leblanc, oprichter van onder andere Het Weekblad Kuifje, uitgeverij Le Lombard, het agentschap Publiart en de tekenfilmstudio's van Belvision, bewaart en promoot. Bedoeling is om het werk te belonen van een jonge auteur die niet meer dan twee stripalbums publiceerde.

Winnaar: Adele Rhoads - V.A.

Argumentatie van de jury: Deze strip grijpt je vanaf de eerste pagina bij de keel door de grafische en narratieve kracht die ervan uitgaat. Het is een uitgesproken artistiek en ambitieus werk waarachter een sterke persoonlijkheid met een opmerkelijke grafische beheersing schuilgaat. Het verhaal is erg origineel en zorgvuldig opgebouwd. Het opent vensters op een dromerige, fantasierijke en introspectieve reis die tegelijk historisch, intimistisch en familiaal is. Dankzij die unieke aanpak word je als lezer telkens verwonderd en meegevoerd in een universum waar werkelijkheid, herinnering en verbeelding voortdurend met elkaar in dialoog gaan. Het resultaat is een bijzondere leeservaring die je met een andere blik doet kijken naar de natuur en naar de wereld om ons heen.

Synopsis: In een afgelegen huis, ergens in de diepe bossen van de Amerikaanse staat Virginia, bezoekt een meisje van elf haar grootmoeder die aan kanker lijdt. Het wordt een tedere en warme ontmoeting omgeven door infusen en het monotone geluid van machines. Overmand door een vreemd voorgevoel besluit het meisje uit het huis te vluchten via het raam. Ze trekt het bos in, op zoek naar ademruimte. Wat begint als een fantasierijke zwerftocht door de natuur, groeit langzaam uit tot een verontrustende ervaring. Terugkeren naar de werkelijkheid wordt allesbehalve evident. Zeker wanneer er nog vreemdere fenomenen opduiken. V.A. is geïnspireerd door jeugdherinneringen. Als lezer zweef je tussen werkelijkheid en symboliek. Het verhaal speelt zich af aan Artillery Road, op een plek waar de natuur op een mysterieuze manier in dialoog lijkt te treden met het menselijk lichaam.



Prijs: 20.000 euro (een subsidie van €10.000 van de COCOF en €10.000 voorschot op de rechten) plus een uitgeefcontract, afwisselend aangeboden door Éditions du Lombard, Futuropolis of Casterman. Dit jaar gaat het om een uitgave bij Casterman.

Partners: Association Raymond Leblanc, de COCOF, Editions du Lombard, Editions Futuropolis en Editions Casterman

Meer info: <http://www.raymondleblanc.be>

Atomiumprijs van de Federatie Wallonië-Brussel

De Atomiumprijs van de Federatie Wallonië-Brussel, ook wel de *Espiègle de la bande dessinée* genoemd, bekroont een grafisch werk dat in 2025 verscheen. De prijs wordt in twee fasen uitgereikt: een eerste keer tijdens het Stripfeest in september en vervolgens tijdens de *Cérémonie des Espiègles* in november.

Winnaar: Pascal Matthey - Du pain blanc et du chocolat (L'Employé du Moi)

Argumentatie van de jury: *Met Du pain blanc et du chocolat gaat de prijs naar een fijngevoelig en intelligent werk. Het is tegelijk een biografie, een intiem portret en een universeel verhaal. De drie worden op een bijzonder geslaagde manier met elkaar verweven. Eerder werkte Pascal Matthey al rond kindertijd en adolescentie. Hier stort hij zich op familiale trauma's. De Tweede Wereldoorlog is voortdurend aanwezig maar wordt nooit getoond. Het is een sterk staaltje narratieve maturiteit. Intussen kan Matthey al uitpakken met een heel eigen oeuvre. Daarin past dit poëtisch werk als gegoten. Tekst en beeld staan apart maar gaan telkens met elkaar in dialoog. De uiterst precieze tekeningen in zwart potlood ademen nostalgie. Via zijn tekenstijl spreekt Pascal Matthey ook het collectieve geheugen aan en zet terloops ook aan tot reflectie over het hergebruik van beelden. Met subtiële knipogen naar iconische figuren uit de negende kunst verwijst hij ook nog eens op indrukwekkende wijze naar de geschiedenis van het beeldverhaal.*

Synopsis: Du pain blanc et du chocolat is een autobiografisch en historisch verhaal met een universele draagwijdte. Aan de hand van herinneringen aan de zomers die hij in de jaren 80 bij zijn grootouders in Duitsland doorbracht, ontrafelt Pascal Matthey de geschiedenis van zijn familie. Zijn moeder vertelt hem over de jeugd van haar vader in het naoorlogse Duitsland. In 1945 werd die tegen zijn wil ingelijfd bij de Wehrmacht. Hij probeerde aan de gevechten te ontsnappen maar werd uiteindelijk gevangengenomen door de Britten en naar een kamp in België gestuurd. Daar werkte hij in de steenkoolmijnen. In Du pain blanc et du chocolat word je geconfronteerd met de intieme sporen die oorlog achterlaat en de manier waarop die van generatie op generatie worden doorgegeven.

Prijs: 10.000 euro.

Partner: Elisabeth Degryse, minister-president van de regering van de Federatie Wallonië-Brussel, bevoegd voor Begroting, Hoger Onderwijs, Schoolgebouwen, Cultuur, Permanente Educatie, Internationale Betrekkingen en de Francophonie.

Meer info: www.bandedessinee.cfwb.be



Atomiumprijs Catherine Schoemann voor Erfgoed

Deze prijs gaat naar een initiatief dat de inspanningen voor het behoud en de promotie van het Europese striperfgoed belooft en ondersteunt. Het gaat om een ambitieuze, prijs in het teken van duurzaamheid. Het is namelijk de bedoeling om de parels van de negende kunst te beschermen maar ook om voorbeeldprojecten onder de aandacht te brengen. De prijs belooft initiatieven die gericht zijn op het promoten van historische werken, het bewaren van archieven en het heruitgeven en verspreiden van erfgoedstrips. Met als doel dit culturele erfgoed door te geven aan toekomstige generaties.

De prijs wordt begin december 2026 uitgereikt in Parijs, in samenwerking met het festival SoBD.

Genomineerde werken 2026 :

- Peanuts, Every Sunday, 1952-55 - Charles Schulz (Dargaud)
- Oeuvre complète 1967 - Gotlib (Dargaud en Fluide Glacial)
- Le Génie des Alpes, intégrale 5 - F'murrr (Dargaud)
- De 3 formules van profesor Satō - versie Weekblad Kuifje - Edgar P. Jacobs (Dargaud)
- Max Fridman, printemps-été 1938 : rhapsodie hongroise : la porte d'orient - Vittorio Giardino (Glénat)
- Max Fridman, automne 1938 : no pasaran - Vittorio Giardino (Glénat)
- Giuseppe Bergman, aventures complètes 1980-2004 - Milo Manara (Glénat)
- Spirou ... et Fantasio, 1946-1950, l'intégrale - André Franquin (Dupuis)
- La Loterie, d'après Shirley Jackson - Miles Hyman (Casterman)
- Three Rocks, l'histoire d'Ernie Bushmiller, l'homme qui créa Nancy, Préface de Art Spiegelman - Bill Griffith (Casterman)
- Le Vent dans les Saules, le grand classique de Kenneth Grahame - Michel Plessix (Delcourt)
- Pétrus Barbygère - Joann Sfar en Pierre Dubois (Delcourt)
- L'Epervier, tome 1, le Trépassé de Kermellec - Patrice Pellerin (Editions Soleil, collection Quadrants)
- Jack Palmer, intégrale 1 de 1974 à 1984 - René Pétillon (Glénat)
- Jack Palmer, intégrale 2 de 1982 à 1987 - René Pétillon (Glénat)

Prijs: 5000 euro

Partners: Catherine Schoemann Projects, Point of view

Meer info: www.schoemann.be



Atomiumprijs voor Grafische Vormgeving

Deze prijs wordt toegekend aan een werk van uitmuntende visuele en grafische kwaliteit. Er wordt rekening gehouden met de kwaliteit van de tekeningen, lay-out, typografie en algemene vormgeving. Maar ook de manier waarop deze visuele kwaliteiten het verhaal overstijgen en uitvergroten.

Winnaar: L'oiseau chanteur - Désirée en Alain Frappier (Steinkis)

Argumentatie van de jury: *De juryleden vielen vooral voor de sobere grafische aanpak. Die sluit perfect aan bij het verhaal. De scheiding tussen tekst en beeld, het ritme van de paginering en het opmerkelijke spel met zwart-wittextures creëren een unieke vertelvorm, waarin elke grafische keuze de emotie, de herinnering en de intimiteit van het verhaal versterkt.*

Synopsis: Een intimistisch en sober verhaal waarin de auteur terugblijkt op een jeugd die werd getekend door een ongelijke opvoeding en verzwegen geweld. In een directe, onverholen taal, versterkt door suggestieve illustraties, brengt ze de familiale stiltes en de moeilijke weg naar herstel indringend in beeld. *L'oiseau chanteur* is veel meer dan de noodzaak om het gewicht van het verleden van je af te werpen. In de strip wordt duidelijk hoe een klimaat van incestueuze dynamieken en fysiek en psychologisch geweld tegen kinderen genormaliseerd kan raken. Wat begint binnen de familiale sfeer blijkt zich uit te strekken over de hele samenleving. Geweld en incest blijven vaak onuitgesproken. Net daarom is de opbouw van het verhaal, waarbij tekst en beelden van elkaar worden gescheiden, zo betekenisvol. De tekst staat afzonderlijk op de linkerpagina's, terwijl de illustraties op de rechterpagina's als een spiegel fungeren. Die vormgeving benadrukt het opgelegde zwijgen en versterkt de emotionele impact van het verhaal.

Prijs: 4000 euro

Partners: Atomium, Design Museum Brussels, Librairie Brûsel en visit.brussels

Atomiumprijs Première Galaxies BD

De prijs wordt toegekend door de redactie van Galaxies BD, het enige Belgische radioprogramma volledig gewijd aan strips (elke zaterdag van 17.00 tot 18.00 uur op La Première). De redactie kiest het album van het jaar uit de strips die het voorbije seizoen (van september tot juni) werden besproken door de zeven recensenten van Galaxies BD. Ook de albums waar presentator Thierry Bellefroid het over had, komen in aanmerking. Net als de strips waarvan de makers te gast waren in de uitzending.

Winnaar: Rouge signal - Laurie Agusti (Éditions 2042)

Argumentatie van de jury: *Rouge Signal heeft de Atomiumprijs La Première Galaxies BD niet alleen te danken aan de sterke tekeningen, compositie, kleur en pagina-indeling. Ook de uitzonderlijke scenario-beheersing kon de jury bekoren. Het album slaagt erin een indrukwekkend evenwicht te vinden tussen thriller en documentaire. En dat zonder belerend of afstandelijk te worden. Dankzij een scherp observatievermogen en een sterk narratief legt Rouge Signal de mechanismen van hedendaags geweld bloot.*



Synopsis: Rouge Signal is de naam van een nagellakkleur maar ook het rode waarschuwingssignaal van een alarm. Het is een kleur die frustraties en wraakgevoelens aanwakkert en bloedige misdaden oproept. Alexandre is een witte, cisgender man uit de middenklasse. Teleurgesteld in de liefde, verveeld op het werk en verteerd door frustratie brengt hij zijn dagen door tussen zijn koelkast en zijn smartphone. De hele tijd zit hij te scrollen op zoek naar simpele antwoorden voor zijn onvrede. Aan de overkant van de straat werken vier vrouwen in een nagelstudio. Vanuit zijn raam houdt hij hen voortdurend in de gaten. Onder invloed van een online mannengroep groeit zijn woede. Geleidelijk richt die zich op de vrouwen die hij beschouwt als een bedreiging voor de bestaande orde. Zijn frustratie verhardt tot haat en wordt de motor van een gevaarlijk radicaliseringsproces. In deze volwassenenstrip kruipt Laurie Agusti in de geest van een gewelddadige man. Met bijna chirurgische precisie ontleeft ze de mechanismen van radicalisering en de logica van masculinistisch geweld. Deze ijzingwekkende thriller combineert een sterke documentaire onderbouw met een meeslepende vertelling en legt een verontrustende maatschappelijke realiteit bloot. Het tempo voert de spanning steeds verder op. De met gouache geschilderde licht- en kleureffecten brengen de moorddadige impulsen van de hoofdpersoon tot leven. De levendige kleuren van nagellak verwijzen naar de vrouwelijkheid die hij verafschuwt. Tegenover die dreiging staat de veerkracht van het leven, belichaamd door vier vrouwen met elk een eigen persoonlijkheid en verhaal. *Rouge Signal* beklijft als waarschuwing voor de gevaren van haat en radicalisering. Dankzij de artistieke kracht en intelligentie probeert de strip het vuur te blussen voordat het alles verteert.

Prijs: 20.000 euro in reclameruimte en redactionele aandacht op La Première.

Partner: La Première - RTBF (Radio-Télévision belge de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Atomiumprijs Cognito voor historische strip

De Atomiumprijs Cognito wordt toegekend aan de beste historische strip. De prijs gaat naar auteurs die erin geslaagd zijn om met hun werk een licht te werpen op een deel van de geschiedenis.

Winnaar: Journal inquiet d'Istanbul - Ersin Karabulut

Argumentatie van de jury: *Het waargebeurde verhaal van een stripauteur, illustrator en cartoonist die, gewapend met enkel zijn tekenpen, zich gaandeweg politiek engageert. Het is een verhaal over de twijfels en vragen van een antiheld met een onrustige persoonlijkheid. Uiteindelijk was het de menselijkheid van het hoofdpersonage, de kwetsbaarheid en humor van zijn tekenende vrienden tegenover de dictatuur van Recep Tayyip Erdogan die de jury over de streep trokken. Net als een originele, erg persoonlijke tekenstijl die buiten de gebaande paden treedt, balanceert op de grens van de karikatuur en gebruikmaakt van vervaagde kleuren die daar perfect bij aansluiten.*

Synopsis: Ersin Karabulut is geen militant of intellectueel maar wel een tekenaar die gedreven wordt door zijn passie. Die gebruikte hij om aan de slag te gaan met zijn onzekerheden en twijfels. Samen met zijn vrienden richtte hij *Uykusuz* op, een satirisch tijdschrift dat meteen een groot succes werd, vooral bij jongeren. In een sterk veranderend Turkije hebben de politieke realiteit en maatschappelijke spanningen een serieuze impact in zijn dagelijks leven. Via grappige, ontroerende en soms pijnlijke situaties dompelt dit



boek de lezer onder in het leven van een kunstenaar die tegen wil en dank wordt meegesleurd in de woelige gebeurtenissen van zijn tijd. In een land waar de samenleving almaar conservatiever wordt en de vrijheden onder druk komen te staan, ontdekt Karabulut dat tekenen niet alleen een passie kan zijn maar ook een vorm van engagement.

Prijs: 5.000 euro

Partner: De Cognitostichting

Meer info: www.cognito-fondation.be

Atomiumprijs Le Soir voor actuastrip

Het Belgische dagblad Le Soir heeft zich altijd sterk geprofileerd op strips. Met deze prijs beloont het het werk dat erboven uitsteekt in de manier waarop naar de wereld wordt gekeken.

Winnaar: Et toi, comment ça va ? - Charles Berberian en Michèle Standjofski (Casterman)

Argumentatie van de jury: *Michèle Standjofski en Charles Berberian hebben er een schitterende correspondentie opzitten. De twee komen allebei uit Beiroet maar Berberian verhuisde lang geleden al naar Frankrijk. Van beide kanten van de Middellandse Zee wisselden ze tekeningen en tekst uit die bol staan van emotie. Het werd een artistieke dialoog met de Libanese oorlogsgruwel als rode draad. De graphic novel Et toi, comment ça va? brengt leven, empathie, solidariteit en menselijkheid in een wereld die wordt verscheurd door bloedbaden en verwoesting. In hun boek ontrafelen de auteurs op een gulle en slimme manier de draden van verleden en heden om te begrijpen hoe het zover is kunnen komen. Et toi, comment ça va? is een bewijs dat kunst kan helpen om je wat beter te voelen. In deze artistieke correspondentie haalt het luisteren naar elkaars verschillen het van politieke meningsverschillen. De tekeningen stralen een verlangen naar verzoening uit. Iets wat woorden nooit helemaal kunnen zeggen. Je krijgt zo een andere kijk op de wereld. Deze graphic novel laat je stilstaan bij de actualiteit en toont aan hoe kleine dagdagelijkse verhalen het grotere verhaal mee vorm geven.*

Synopsis: *Et toi, comment ça va ? (En hoe is het met jou?) is de titel van de getekende correspondentie tussen Charles Berberian in Parijs en Michèle Standjofski in Beiroet. De titel lijkt een banale vraag. Maar in het fel geteisterde Libanon is ze dat zeker niet. Soms durven ze daar de vraag nauwelijks nog te stellen omdat het antwoord pijnlijk voor de hand ligt. Michèle Standjofski en Charles Berberian zijn sinds jaar en dag met elkaar bevriend. Met hun tekeningen geven ze hun blik op de onrustwekkende actualiteit. Terwijl Standjofski haar artistieke praktijk voortzet te midden van bombardementen, stof en onzekerheid, probeert Berberian met zijn pen vat te krijgen op een werkelijkheid die steeds troebeler lijkt. Hij zoekt naar opheldering in een wereld die wordt overspoeld door verhitte debatten, nepnieuws, mediageweld en de rauwe confrontatie met oorlog.*

Prijs: 20.000 euro in reclameruimte en stevige redactionele aandacht op de kanalen van Le Soir.

Partner: Le Soir



Atomiumprijs Robbedoes

Deze prijs wordt toegekend aan korte stripverhalen in gagformaat, in spreads van één pagina (gags). De prijs staat open voor iedereen ouder dan 18 jaar die maximaal 3 albums heeft gepubliceerd.

Winnaar: Maxence Jacquin

Argumentatie van de jury: *Strips maken, is precisiewerk. Elk woord, elke letter en elk detail in de tekening moet voor de volle honderd procent bijdragen aan de muzikaliteit die je naar de pointe leidt. Het resultaat moet tegelijk spontaan, direct en ook nog eens grappig zijn. Maxence Jacquin slaagt erin dat evenwicht te bereiken met de reeks Charles & Cie. De redactie van Spirou viel vooral voor de humor, spitsvondigheid en juiste dosis scherpte. En dat voor een 27-jarige illustrator die nooit eerder een strip publiceerde.*

In de loop van 2027 verschijnt het werk van Maxence in Spirou.

Prijs: het verhaal wordt gepubliceerd in Spirou en alle publicaties worden vergoed aan professioneel tarief.

Partner: Journal Spirou

Het Stripfeest gaat verder dit weekend...

Het Stripfeest loopt van 19 tot 20 september 2026. Het festival staat voor heel wat **expo's, activiteiten, signeersessies, meet-and-greets en veel meer.**

Meer info over de Atomiumprijzen vind je op: <https://www.visit.brussels/nl/bezoekers/agenda/bd-comic-strip-festival?undefined=prixatomium>

Perscontact: Noémie Wibail - n.wibail@visit.brussels - +32 490 49 43 84

Met de vriendelijke toestemming van de vzw Atomium.